



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

PLANO DE ENSINO

I. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Psicologia

Semestre: 2021.1

Turma: 3319

Disciplina: PSI 7115 Relações Estéticas e Processos de Criação **Horas/aulas semanais:** 3

Horário: Quinta-feira 14h às 17h

Carga horária total (h/a): 54 Carga horária teórica e prática: não se aplica.

Professora: Neiva de Assis – neiva.assis@ufsc.br

Estagiária de docência: Marina Lemos Carcereri Mano - marinalcmano@gmail.com

C.H teórica:54. **Ch. Prática:** N. aplica

Equivalência: não. **pré-requisito:** não se aplica. Disciplina optativa

II. EMENTA

Estética, relações estéticas e educação estética. Arte, imaginação e realidade. Processos de criação. Oficinas estéticas.

III. TEMAS DE ESTUDO (CONTEÚDO PROGRAMÁTICO)

A disciplina será desenvolvida com foco em estudos sobre relações estéticas e processos de criação, análise de produções acadêmicas e vivências estético-criadoras.

1) Da Estética às Relações Estéticas

1.1) A necessidade da estética

1.2) Olhar estético e exotopia

1.3) Relações estéticas

2) Arte e vida

2.1) Arte, imaginação, atividade criadora e realidade

2.2) Discurso na arte e discurso na vida

2.3) Arte e política

3) Educação Estética

3.1) (Im)possibilidades de educação estética

Na edição de 2021.1, a disciplina dará destaque às temáticas: Relações estéticas e constituição do sujeito; processos criativos e educação popular; memória, práticas comunitárias e experiência criadora, corpos e territórios de criação.

IV. OBJETIVOS

1. Compreender as semelhanças e diferenças entre os conceitos de estética e relações estéticas
2. Problematizar as relações entre arte e vida, arte e política;
3. Vivenciar possibilidades estéticas com algumas linguagens artísticas;
4. Analisar as reflexões sobre estética, processos de criação e constituição do sujeito.

V. MÉTODOS E ESTRATÉGIAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM

A disciplina é pensada para ser desenvolvida com a participação e interação constante entre estudantes, professora e estagiária de docência no processo de ensinar/aprender, com atividades de diálogo. Este plano de ensino foi adaptado, em caráter excepcional, para substituição de aulas presenciais por aulas remotas, enquanto durar a pandemia do novo coronavírus – COVID-19, em atenção à Portaria MEC 344, de 16 de junho de 2020 e com a Resolução 140/2020/CUN. Todos os materiais (textos, vídeos, etc) serão disponibilizados via moodle.

Para a edição de 2021.1 dessa disciplina a estratégia didática central será de grupo de estudos com temas pertinentes a ementa, a partir de planejamento coletivo com estudantes no primeiro encontro. Serão utilizados os seguintes procedimentos:

- 1) Conversa inicial de acolhimento e identificação das condições para a realização das ações pensadas, construção coletiva do plano de estudos:
- 2) Atividades assíncronas (com estudo individual, leitura dirigida de textos, resenhas e fichamentos, análise de vídeos, organização/preparação para a discussão) com conteúdo disponível no moodle;
- 4) Encontros síncronos quinzenais por videoconferência, às quintas-feiras no horário da disciplina, com início às 14 horas com 2 horas de duração, em formato grupo de estudos e mediação de diversas linguagens artísticas Para as atividades síncronas será utilizada a ferramenta do BBB (acesso no moodle).
- 5) FÓRUM PERMANENTE: A turma poderá, a qualquer momento, apontar/registrar dificuldades/possibilidades da atividade remota.

OBS: Com vistas a resguardar direitos e conferir maior segurança no ambiente virtual:

- a) Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC). A reprodução e divulgação destes materiais não está autorizada. Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais.
- b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino/aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização e distribuição para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.

VI. AVALIAÇÃO.

Serão utilizadas as seguintes atividades avaliativas para avaliações de aprendizagem:

- 1) Construção de escrita individual. Momento em que o/a estudante poderá apresentar, em formato narrativo, uma vivência estética durante a disciplina ou durante a pandemia. Entrega prevista no cronograma ao final da disciplina. (Peso 5).

- 2) Apresentação do tema escolhido - estudantes deverão escolher um tema em uma data da disciplina definida para preparar o texto e promover a discussão no grupo de estudo. (Peso 5).

Obs: Critérios para atribuição de notas: Objetividade e coerência na apresentação das atividades desenvolvidas, coerência com os objetivos da disciplina, argumentação com base nas referências bibliográficas, pontualidade na entrega das atividades.

VII. REGISTRO DE FREQUÊNCIA

A frequência será registrada por meio da entrega da escrita individual e da participação nas atividades propostas ao longo da disciplina. Não será cobrada frequência nas atividades síncronas.

Atendimento de estudantes: Os estudantes poderão enviar dúvidas e buscar orientações por mensagem (chat) no moodle. E poderá ser atendido de forma síncrona às terças-feiras entre 14 e 16 horas, a partir de agendamento com antecedência por chat no moodle.

VIII. NOVA AVALIAÇÃO

Conforme previsto no artigo 70, parágrafo 2º da Resolução 017/Cun/97, a qual dispõe sobre o Regulamento dos Cursos de Graduação da UFSC, terá direito a uma nova avaliação, no final do semestre, o aluno com frequência suficiente (FS) e média das notas de avaliações do semestre entre 3,0 (três) e 5,5 (cinco vírgula cinco), exceto nas disciplinas que envolvam Estágio Curricular, Prática de Ensino e Trabalho de Conclusão do Curso ou equivalente, ou disciplinas de caráter prático que envolvam atividades de laboratório ou clínica definidas pelo Departamento e homologados pelo Colegiado de Curso, para as quais a possibilidade de nova avaliação ficará a critério do respectivo Colegiado do Curso. A nota final do aluno considerando a nova avaliação, de acordo com Artigo 71, parágrafo 3º, será calculada através da média aritmética entre a média das notas das avaliações parciais e a nota obtida na Nova Avaliação. Será realizado de modo assíncrono.

IX. REFERÊNCIAS BÁSICAS

BÁSICAS

VIGOTSKI, L.S. Imaginação e criação na infância. São Paulo : Ed. Ática, 2009. Comentários de Ana Luiza Smolka, p.7-59.

VOLOSHINOV , V .N. & BAKHTIN, M. M. “Discurso na vida e discurso na arte”. Tradução não publicada de C. Faraco e C. Tezza, para uso didático, da tradução inglesa de I.R.Titunik, publicada em V.N. Voloshinov (1976) Freudism. New York: Academic Press. S/d.

ZANELLA, A.V. Educación estética y actividad creadora: herramientas para el desarrollo humano. Universitas Psychologica La Revista, v. 6, p. 483-492, 2007.

COMPLEMENTARES

DELEUZE, G. "O ato de criação". Em: Folha de São Paulo, Caderno Mais! 27 de junho de 1999, pp. 4-5

PELBART, P.P. Vida Capital: ensaios de biopolítica. São Paulo: Ed. Iluminuras Ltda, 2003, p. 131-142.

SANCHEZ VÁZQUEZ, A. Convite à Estética. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999, p.69-103.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Estética e experiência história em Walter Benjamin. Em: Limiar, aura e rememoração. São Paulo; Ed. 34 Ltda,

2014, p.197-216.

RANCIÈRE, J. A partilha do sensível. Estética e política. São Paulo, Editora 34, 2005.

XI. CRONOGRAMA

Semana	Agenda prevista	Conteúdo	Referência	Método/recurso
1.	14/06 A 18/06	Apresentação da professora e estagiária de docência e estudantes. Construção coletiva do plano de ensino	Vídeo - disponível no moodle	Atividade Síncrona - Grupo de estudo. : Data: 17/06, às 14h horas.
2.	21 a 25/06	Relações estéticas e constituição do sujeito	Textos obrigatórios VIGOTSKI, L.S. Arte e Vida. In: VIGOTSKI, L.S. Psicologia e Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1988 (Capítulo do livro disponível no moodle)	Atividade Assíncrona: Leitura de textos e vídeos definidos pelo grupo Preparação para o debate Atendimentos individuais via agendamento 5h30 no total
3.	28/06 a 02/07	Subtema definido com o grupo	Textos obrigatórios: A definir com o grupo Textos complementares: A definir com o grupo	Atividade Síncrona - Grupo de estudos. Data 1/07 às 14h
4.	05 a 09/07	Subtema definido com o grupo	Textos obrigatórios:A definir Textos complementares: A definir	Atividade Assíncrona: Leitura de textos e vídeos definidos pelo grupo Preparação para o debate Atendimentos individuais via agendamento 5h30 no total
5.	12 a 16/07	Subtema definido com o grupo	Textos obrigatórios:A definir Textos complementares: A definir	Atividade Síncrona - Grupo de estudos. Data: 15/07, às 14h horas.

6.	19 a 23/07	Subtema definido com o grupo	Textos obrigatórios:A definir Textos complementares: A definir	Atividade Assíncrona: Leitura de textos e vídeos definidos pelo grupo Preparação para o debate Atendimentos individuais via agendamento 5h30 no total
7.	26/07 a 30/07	Subtema definido com o grupo	Textos obrigatórios:A definir Textos complementares: A definir	Atividade Síncrona - Grupo de estudos. Data: 29/07 às 14h horas. Discussão sobre os textos e vídeos, indicados (links disponíveis plano de ensino). 5 horas total.
8.	02/08 a 06/08	Subtema definido com o grupo	Textos obrigatórios: A definir Textos complementares: A definir	Atividade Assíncrona: Leitura de textos e vídeos definidos pelo grupo Preparação para o debate Atendimentos individuais via agendamento Elaboração do trabalho final. 5h30 no total
9.	09/08 a 13/08	Subtema definido com o grupo	Textos obrigatórios: A definir Textos complementares: a definir	Atividade Síncrona - Grupo de estudos. Data: 12/08 às 14h.
10.	16 a 20/08	Subtema definido com o grupo	Textos obrigatórios: A definir Textos complementares: A definir	Atividade Assíncrona: Leitura de textos e vídeos definidos pelo grupo Preparação para o debate Atendimentos individuais via agendamento Elaboração do trabalho final. 5h30 no total
11.	23 a 27/08	Subtema definido com o grupo	Textos obrigatórios: A definir Textos complementares: A definir	Atividade Síncrona - Grupo de estudos. Data: 26/08, às 14h horas.
12.	30/08 a 03/09	Subtema definido com o grupo	Textos obrigatórios: A definir Textos complementares: A definir	Atividade Assíncrona: Leitura de textos e vídeos definidos pelo grupo Preparação para o debate Atendimentos individuais via agendamento Elaboração do trabalho final. 6h no total

13.	06 a 10/09	Subtema definido com o grupo	Textos obrigatórios: A definir Textos complementares: A definir	Atividade Síncrona - Grupo de Estudos. Data: 9/09 às 14h horas.
14.	13 a 17/09	Elaboração do trabalho final.		Atividade Assíncrona : Leitura de textos e vídeos definidos pelo grupo Elaboração do trabalho final. 6h no total
15.	20 a 24/09	Encerramento e entrega do trabalho final.	Apresentação/entrega escrita das	Atividade Síncrona . Data: 16/10 às 14h. Encontro de encerramento, apresentação/entrega das escritas e avaliação da disciplina. 2h no total
16.	27/09	Nova avaliação		27/05 - Nova avaliação - 2 horas - assíncrona.
Carga horária total: 54 horas-aula Síncrona: 16 h/a Assíncrona: 38h/a				