



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA**

PLANO DE ENSINO^[1]

I. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Psicologia	Semestre: 2021.1	Turma: 03319
Disciplina: PSI – 7302 – Psicanálise	Horas/aula semanais: 4h30	
Pré-requisito: PSI 7102	Carga horária total: 72h	
PCC: NA ^[2]	Carga horária Síncrona: 23h	
CH Teórica: 72h	Carga horária Assíncrona: 49h	
CH Prática: -		
Disciplina Obrigatória		
Equivalência: PSI 5152		

Professora: Ana Lúcia Mandelli de Marsillac -

ana.marsillac@ufsc.br

Estagiárias docente:

Anelise H. Mondardo -

anelisemondardo@gmail.com

Deane de Jesus -

deanedjesus@gmail.com

Monitora:

natagdias@gmail.com

Natália Goulart:

II. EMENTA

História do Movimento Psicanalítico. Fundamentos da Psicanálise. Conceitos fundamentais: Inconsciente, Pulsão, Repetição e Transferência. Psicanálise e Universidade. Formação psicanalítica e Instituições psicanalíticas.

III. TEMAS DE ESTUDO

História da Psicanálise

Método e ética da psicanálise

Conceitos Fundamentais da Psicanálise

IV. OBJETIVOS

1. Apresentar as condições de constituição, o desenvolvimento histórico da psicanálise, sua ética, método e relação com a cultura;
2. Conhecer e refletir sobre os conceitos fundamentais da psicanálise;
3. Relacionar esse campo de saber às questões socioculturais contemporâneas;

V. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA

Todos os materiais da disciplina (Referências básicas) encontram-se no Moodle da disciplina por aula como arquivos ou links de acesso.

Horário das atividades síncronas: Quartas das 9h às 10h30

(Através do GoogleMeet: <https://meet.google.com/zvq-okqo-zkq>)

Estas atividades serão gravadas e ficarão disponíveis por aula no Moodle

Presenças: Contabilizadas pelas Atividades Síncronas ou pelo Fórum do tema da aula;

Atividades Assíncronas: Referem-se sempre a semana anterior às atividades Síncronas.

As Avaliações estão indicadas no cronograma.

Aula	Data	Conteúdo	Referências	Método/Recurso
01	16/06	Apresentação dos participantes e da disciplina.		- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (2h) - <u>Assistir Filme sugerido.</u> - Leitura da referência indicada;
02	23/06	Tema: A Invenção da psicanálise Contingências, Cultura e Ética	Filme: A Invenção da psicanálise Direção: Elisabeth Kapinist Gênero: documentário Ano de Lançamento: 1997 Duração: 1h 53min País: França ROUDINESCO, E. 1ª parte, In: Por que a Psicanálise? Rj, Jorge Zahar ed., 2000.	- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (3h) - Leitura da referência indicada; - <u>Assistir Vídeo Aula.</u>
03	30/06	Tema: A ética da psicanálise	KEHL, Maria Rita. Introdução, In: Sobre Ética e Psicanálise , São Paulo, Cia das Letras, 2002.	- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (3h) - Leitura da referência indicada; - <u>Assistir Vídeo Aula.</u>
04	07/07	Tema: O método da psicanálise	FREUD, S. Recomendações Aos Médicos Que Exercem A Psicanálise (1912)	- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (3h) - Leitura da referência indicada;

				- Filmes sugeridos: “Corra Lola, Corra” ou “Amnésia” – Tema: Repetição.
05	14/07	Tema: Repetição	FREUD, S. Recordar, repetir e elaborar (1914)	- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (3h) - Leitura da referência indicada; - <u>Assistir Vídeo Aula.</u> Avaliação 1: Individual - Participação no fórum, articulando o método ou a ética da psicanálise a alguma questão contemporânea. – Até 14/07.
06	21/07	Tema: Inconsciente	FREUD, S. O Inconsciente (1915)	- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (4h) - Leitura da referência indicada; - <u>Assistir Vídeo Aula.</u>
07	28/07	Tema: Pulsão	FREUD, S. Pulsão e seus destinos (1915)	- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (3h) - Leitura da referência indicada; - <u>Assistir Vídeo Aula.</u>
08	04/08	Apresentação dos trabalhos de grupo sobre: Inconsciente/ Pulsão		- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (4h) - Leitura da referência indicada; - Atividade entre os grupos.

09	11/08	Apresentação dos trabalhos de grupo sobre: Inconsciente/ Pulsão		- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação dos trabalhos realizados pelos grupos e debate) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (4h) -Atividade entre os grupos.
10	18/08	Apresentação dos trabalhos de grupo sobre: Inconsciente/ Pulsão		- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação dos trabalhos realizados pelos grupos e debates) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (3h) Atividade entre os grupos. - Leitura da referência indicada; - <u>Assistir Vídeo Aula.</u>
11	25/08	Tema: Repressão (Recalcamento)	FREUD, S. Repressão (1915)	- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdos e dúvidas) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (4h) - Leitura da referência indicada; - Filmes sugeridos: “Cisne Negro” ou “O Duplo” – Tema: Narcisismo. <u>Avaliação 2: Entrega dos trabalhos dos grupos: Inconsciente/Pulsão - até 25/08.</u> Máx. 4 pg
12	01/09	Tema: Narcisismo	GARCIA-ROZA, L. Narcisismo, In: Introdução à metapsicologia freudiana 3 , Rio de Janeiro, J. Zahar Ed., 1995.	- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação dos trabalhos realizados pelos grupos e debates) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (3h) - Leitura da referência indicada; -Assistir <u>Vídeo</u> https://www.youtube.com/watch?v=sh8Af0NIvsU

13	08/09	Tema: Transferência	FREUD, S. A Dinâmica da transferência (1912)	- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (2h) - Leitura da referência indicada; - <u>Assistir Vídeo Aula;</u> <u>Avaliação 3:</u> Individual - <u>Enviar análise de uma cena de um dos filmes sugeridos</u>, articulando aos respectivos temas e textos de referência – (Até 10/09)
14	15/08	Tema: O da Psicanálise	ELIA, L. O conceito de sujeito. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.	- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (4h) - Leitura da referência indicada;
15	22/09	Revisão dos conceitos abordados e Encerramento		- Síncrona: (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - Assíncrona: (2h) Revisão dos conteúdos.
16	29/09	Nova Avaliação		- Assíncrona: - <u>Nova avaliação (2h)</u>

Filmes sugeridos:

Tema: Método da psicanálise	Filme: A Invenção da psicanálise Direção: Elisabeth Kapinist Gênero: documentário Ano de Lançamento: 1997 Duração: 1h 53min País: França Acesso em: https://www.youtube.com/watch?v=7JabKzJZXZ0
--	---

Tema: Repetição	Filme: Corra Lola, Corra Direção: Tom Tykwer Gênero: Ação/Suspense Ano de Lançamento: 1998 Duração: 81 min País: Alemanha Acesso: Arquivo no Moodle Amnésia Direção: Christopher Nolan Gênero: Suspense Ano de Lançamento: 2001 Duração: 1h56m País: EUA Acesso: https://www.youtube.com/watch?v=b7xGXVEXF-0&t=2s
Tema: Narcisismo	Filme: Cisne Negro Direção: Darren Aronofsky Gênero: Suspense Ano de Lançamento: 2011 Duração: 1h 48min País: EUA Acesso: Arquivo no Moodle O Duplo Direção: Richard Ayoade Gênero: Suspense, Drama, Comédia Ano de Lançamento: 2015 Duração: 1h29m País: Reino Unido Acesso: https://www.youtube.com/watch?v=1RYxJf-RJKo

VI. MÉTODOS E TÉCNICAS DE ENSINO

- Atividades síncronas expositivo-dialogadas - irão ser orientadas a partir dos textos de referência;
- Leituras e discussão de textos e análise dos filmes e vídeos.
- Discussão em pequenos e grandes grupos;
- Comunicação Oral dos estudantes, analisando os conceitos de Inconsciente ou Pulsão e suas relevâncias para a concepção psicanalítica de subjetividade;
- Exercícios de escrita sobre a análise das questões centrais dos textos e filmes, bem como análise crítica de fragmentos da realidade realizados na Plataforma Moodle.

VII. AVALIAÇÃO

A nota final (NF) será o resultado da soma dos pontos A+B+C+D:

A) PRIMEIRA AVALIAÇÃO - INDIVIDUAL: Participação no fórum, articulando o método ou a ética da psicanálise a alguma questão contemporânea. – Até 14/07 (2 pontos).

*** Roteiro:**

Busque usar os princípios do método psicanalítico (associação livre, escuta flutuante, análise do contexto, da memória, ética do sujeito). Indique sobre qual conceito realizará sua análise. Articule elementos conceituais a alguma imagem ou cena presente nos nossos tempos.

B) SEGUNDA AVALIAÇÃO - (GRUPOS DE 4 ou 5 ESTUDANTES): Análise de um dos textos de Sigmund Freud (inconsciente ou pulsão). Destacar as principais contribuições do texto com

suas palavras, analisar elementos da atualidade do conceito e relações com outros conceitos abordados na disciplina - **(4 pontos)**; Máx. 4 páginas; Apresentação sucinta e contribuições no debate em aula.

Entrega dos trabalhos até 25/08 .

C) TERCEIRA AVALIAÇÃO - INDIVIDUAL: Análise de uma cena de um dos filmes sugeridos, articulando aos respectivos temas e textos de referência: * Narcisismo: “Cisne Negro” ou “O Duplo” ; * Repetição: “Corra Lola, Corra” ou “Amnésia” - Enviar até **10/09. (3 pontos)** Máx. 2 páginas

D) PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS: Presença, envolvimento com a discussão, respeito à diferença, argumentação, busca de aprofundamento e esclarecimento de dúvidas, contribuição nos debates, cumprimento dos prazos. **(1 ponto)**

COMO SERÃO ATRIBUÍDAS AS PRESENCAS?

Contabilizadas pelas Atividades Síncronas ou pelo Fórum do tema da aula:

Critérios gerais para avaliação: participação, análise crítica, clareza e coerência nas ideias apresentadas. Pertinência dos assuntos em relação aos objetivos da disciplina. Leitura dos textos sugeridos. Mínimo de 75% de frequência.

Critérios para avaliação das atividades escritas: Qualidade da escrita, ortografia, formatação ABNT ou APA.

OBSERVAÇÕES:

1) A atribuição de notas para avaliações escritas ou apresentações levará em conta os seguintes critérios:

- a) Objetividade, clareza e coerência das ideias pautadas no documento ou na apresentação;
- b) Uso correto das regras da língua portuguesa e das normas da ABNT ou APA;
- c) Conhecimento demonstrado das temáticas apresentadas na disciplina;
- d) Articulações entre os conceitos desenvolvidos;
- e) Análise crítica das possibilidades e limites das intervenções dos psicólogos;
- f) Qualidade da apresentação (conteúdo abordado, participação e estratégia).

2) Sobre o andamento das aulas síncronas:

- a) As atividades síncronas serão para o esclarecimento de dúvidas e aprofundamento das reflexões textuais;
- b) Mantenha seu microfone desligado, quando não estiver falando;
- a) Não são obrigatórias, mas conferem presença e possibilitam esclarecimentos, aprofundamentos, trocas, bem como registrar presença;
- c) A participação ativa e regular nesses espaços possibilitam atribuir ao estudante até um ponto na nota final;
- d) Buscaremos nesses espaços cuidar uns dos outros no processo de aprendizagem (ouvindo, debatendo, sugerindo, instigando reflexões com base nos textos, filmes e vídeo aulas...);
- e) Trazer os textos recomendados para consulta, questões e apontamentos.

VIII. NOVA AVALIAÇÃO

Conforme previsto no Artigo 70, parágrafo 2º da Resolução 017/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação da UFSC), terá direito a uma nova avaliação, ao final do semestre, o aluno com frequência suficiente (FS) e média das avaliações do semestre entre 3,0 (três) e 5,5 (cinco vírgula cinco). A nota final, neste caso, será o resultado da média aritmética entre a média das avaliações do semestre e a nota obtida pelo aluno nessa nova avaliação, conforme previsto no Artigo 71, parágrafo 3º da citada Resolução.

Caso necessária, será realizada na forma de prova dissertativa assíncrona (2h), com duas questões, em data a ser combinada por e-mail com o estudante, até o dia 23/09.

IX. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ELIA, L. **O conceito de sujeito**. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
FREUD, S. **Obras completas**. <http://www.freudonline.com.br/>
GARCIA-ROZA, L. **Introdução à metapsicologia freudiana 3**, Rio de Janeiro, J. Zahar Ed., 1995.
KEHL, Maria Rita. **Sobre Ética e Psicanálise**, São Paulo, Cia das Letras, 2002.
ROUDINESCO, E. **Por que a Psicanálise?** Rj, Jorge Zahar ed., 2000.

X. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

AUFRANC, A. (et al.) **O Inconsciente: várias leituras**, SP, Escuta, 1991.
FREUD, S. **Obras completas**. <http://www.freudonline.com.br/>
GARCIA-ROZA, L. **Acaso e Repetição em Psicanálise: uma introdução à teoria das pulsões**, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed, 2014.
GARCIA-ROZA, L. A. **Freud e o inconsciente**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996. Cap.3, p.61-92
GARCIA-ROZA, L. A. **Introdução à metapsicologia freudiana 3**, 7.ed. Jorge Zahar, 2008.
LACAN, J. **Seminário 11: Os quatro conceitos fundamentais da psicanálise**, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed, 1988.
LAZZARINI, Eliana Rigotto; VIANA, Terezinha de Camargo. O corpo em psicanálise. **Psicologia: teoria e pesquisa**, Brasília, v. 22, n. 2, p. 241-249, Aug. 2006 .
Available from
<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-37722006000200014&lng=en&nrm=iso>.
access on 06 Feb. 2017. <http://dx.doi.org/10.1590/S0102-37722006000200014>.
MAURANO, Denise. **Para que serve a psicanálise?** 3.ed. Jorge Zahar, 2010.
ROUDINESCO, E. **Medicina, Psiquiatria e Psicanálise: semiologia do sujeito**, In: _____. Em Defesa da psicanálise: ensaios e entrevistas, Rio de Janeiro, Zahar, 2009.
ROUDINESCO, E. **Por que a psicanálise?** Jorge Zahar, 2000.

Ao longo da disciplina, poderão ser incluídas outras referências (pelo professor e pelos alunos).

XI. ATENDIMENTO AOS/ÀS ESTUDANTES

Horário de atendimento aos estudantes através de vídeo-chamadas: segundas-feiras, das 9h30 às 10h30. Favor agendar anteriormente com a professora através do e-mail: ana.marsillac@ufsc.br
Também estaremos disponíveis para perguntas e orientações através dos nossos e-mails.
Anelise H. Mondardo - anelisemondardo@gmail.com
Deane de Jesus - deanedjesus@gmail.com
Monitora: Natália Goulart: natagdias@gmail.com

XII. SOBRE DIREITO AUTURAL E DE IMAGEM

a) *Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Ato que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).*

- b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.*
- c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino/aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.*
- d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.*
- e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.*
- f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.*
- g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria."*

[1] Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de aulas presenciais por aulas remotas, enquanto durar a pandemia do novo coronavírus – COVID-19, em atenção à Portaria MEC 344, de 16 de junho de 2020.

[2] NA= Não se Aplica.