



2. Conhecer e refletir sobre os conceitos fundamentais da psicanálise;
3. Relacionar esse campo de saber às questões socioculturais contemporâneas;

## V. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA

**Todos os materiais da disciplina (Referências básicas) encontram-se no Moodle da disciplina por aula como arquivos ou links de acesso.**

**Horário das atividades síncronas: Quartas das 9h às 10h30**

**Link das atividades se encontra no Moodle.**

**Estas atividades serão gravadas e ficarão disponíveis por aula no Moodle**

**Presenças: Contabilizadas pelas Atividades Síncronas ou pelo Fórum do tema da aula;**

**As Avaliações estão indicadas no cronograma.**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Referências</b>	<b>Método/Recurso</b>
01	27/10	<b>Apresentação dos participantes e da disciplina.</b>		- <b>Síncrona:</b> (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - <b>Assíncrona:</b> (2h) - Leitura da referência indicada;
02	03/11	<b>Tema: A Invenção da psicanálise Contingências, Cultura e Ética</b>	<b>Filme: A Invenção da psicanálise</b> Direção: Elisabeth Kapinist Gênero: documentário Ano de Lançamento: 1997 Duração: 1h 53min País: França  ROUDINESCO, E. 1ª parte, In: <b>Por que a Psicanálise?</b> Rj, Jorge Zahar ed., 2000.	- <b>Síncrona:</b> (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - <b>Assíncrona:</b> (4h) - Leitura da referência indicada; - <u>Assistir Filme sugerido.</u>
03	10/11	<b>Tema: A ética da psicanálise</b>	KEHL, Maria Rita. Introdução, In: <b>Sobre Ética e Psicanálise</b> , São Paulo, Cia das Letras, 2002.	- <b>Síncrona:</b> (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - <b>Assíncrona:</b> (3h) - Leitura da referência indicada; - <u>Assistir Vídeo Aula.</u>

04	17/11	<b>Tema: O método da psicanálise</b>	FREUD, S. <b>Recomendações Aos Médicos Que Exercem A Psicanálise</b> (1912)	- <b>Síncrona:</b> (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - <b>Assíncrona:</b> (3h) - Leitura da referência indicada; - Assistir Video-aula <b>Avaliação 1:</b> Individual - Participação no fórum, articulando o método ou a ética da psicanálise a alguma questão contemporânea. – Até <b>21/11</b>
05	24/11	<b>Tema: Repetição</b>	FREUD, S. <b>Recordar, repetir e elaborar</b> (1914)	- <b>Síncrona:</b> (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - <b>Assíncrona:</b> (3h) - Leitura da referência indicada; - Filmes sugeridos: “Corra Lola, Corra” ou “Amnésia” – Tema: Repetição.
06	01/12	<b>Tema: Inconsciente</b>	FREUD, S. <b>O Inconsciente</b> (1915)	- <b>Síncrona:</b> (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - <b>Assíncrona:</b> (4h) - Leitura da referência indicada; - <u>Assistir Vídeo Aula.</u>
07	08/12	<b>Tema: Pulsão</b>	FREUD, S. <b>Pulsão e seus destinos</b> (1915)	- <b>Síncrona:</b> (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30 - <b>Assíncrona:</b> (3h) - Leitura da referência indicada; - <u>Assistir Vídeo Aula.</u>
08	15/12	<b>Tema: Repressão (Recalcamento)</b>	FREUD, S. <b>Repressão</b> (1915)	- <b>Síncrona:</b> (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdos e dúvidas) Das 9h às 10h30 - <b>Assíncrona:</b> (4h) - Leitura da referência indicada; - Assistir vídeo-aula.

**Recesso de 18/12/21 a 30/01/22**

09	02/02	<b>Tema: Narcisismo</b>	GARCIA-ROZA, L. Narcisimo, In: <b>Introdução à metapsicologia freudiana 3</b> , Rio de Janeiro, J. Zahar Ed., 1995.	<p>- <b>Síncrona:</b> (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação dos trabalhos realizados pelos grupos e debates) Das 9h às 10h30</p> <p>- <b>Assíncrona:</b> (4h) - Leitura da referência indicada; -Assistir <u>Video</u> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sh8Af0N1vsU">https://www.youtube.com/watch?v=sh8Af0N1vsU</a></p> <p>Filmes sugeridos: “Cisne Negro” ou “O Duplo” – Tema: Narcisismo.</p> <p><b>Avaliação 2:</b> Individual - <u>Enviar análise de uma cena de um dos filmes sugeridos, articulando aos respectivos temas e textos de referência – (Até 06/02)</u></p>
10	09/02	<b>Tema: Transferência</b>	FREUD, S. <b>A Dinâmica da transferência</b> (1912)	<p>- <b>Síncrona:</b> (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30</p> <p>- <b>Assíncrona:</b> (4h) - Leitura da referência indicada; -Assistir <u>Video Aula;</u> <u>Preparação dos trabalhos em grupo.</u></p>
11	16/02	<b>Apresentação dos trabalhos de grupo sobre: Inconsciente/ Pulsão</b>		<p>- <b>Síncrona:</b> (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação dos trabalhos realizados pelos grupos e debates) Das 9h às 10h30</p> <p>- <b>Assíncrona:</b> (4h) Atividade entre os grupos. - Leitura da referência indicada;</p>
12	23/02	<b>Apresentação dos trabalhos de grupo sobre: Inconsciente/ Pulsão</b>		<p>- <b>Síncrona:</b> (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30</p> <p>- <b>Assíncrona:</b> (4h) - Leitura da referência indicada;</p>

13	02/03	<b>Feriado</b>		
14	09/03	<b>Apresentação dos trabalhos de grupo sobre: Inconsciente/ Pulsão</b>		<p>- <b>Síncrona:</b> (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação dos trabalhos realizados pelos grupos e debate) Das 9h às 10h30</p> <p>- <b>Assíncrona:</b> (4h) -Atividade entre os grupos.</p> <p><b><u>Avaliação 3: Entrega dos trabalhos dos grupos: Inconsciente/Pulsão - até 11/03.</u></b> Máx. 4 pg</p>
15	16/03	<b>Tema: O sujeito da Psicanálise</b>  <b>Encerramento</b>	ELIA, L. <b>O conceito de sujeito.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 2007.	<p>- <b>Síncrona:</b> (1,5h) Webconferência – Google Meet (apresentação de conteúdo e dúvidas) Das 9h às 10h30</p> <p>- <b>Assíncrona:</b> (3h) - Leitura da referência indicada;</p>
16	23/03 a 25/03	<b>Feriado</b>	<b>Nova Avaliação</b>	- <b>Assíncrona:</b> - <b><u>Nova avaliação (2h)</u></b>

**Filmes sugeridos:**

<b>Tema:</b> <b>Método da psicanálise</b>	<p><b>Filme: A Invenção da psicanálise</b> Direção: Elisabeth Kapinist Gênero: documentário Ano de Lançamento: 1997 Duração: 1h 53min País: França Acesso em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7JabKzJZXZ0">https://www.youtube.com/watch?v=7JabKzJZXZ0</a></p>
--	---

<p><b>Tema:</b> <b>Repetição</b></p>	<p><b>Filme: Corra Lola, Corra</b>  Direção: Tom Tykwer  Gênero: <a href="#">Ação/Suspense</a>  Ano de Lançamento: 1998  Duração: 81 min  País: Alemanha  Acesso: Arquivo no Moodle</p> <p><b>Amnésia</b>  Direção: <a href="#">Christopher Nolan</a>  Gênero: Suspense  Ano de Lançamento: 2001  Duração: 1h56m  País: EUA  Acesso: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b7xGXVEXF-0&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=b7xGXVEXF-0&amp;t=2s</a></p>
<p><b>Tema:</b> <b>Narcisismo</b></p>	<p><b>Filme: Cisne Negro</b>  Direção: Darren Aronofsky  Gênero: <a href="#">Suspense</a>  Ano de Lançamento: 2011  Duração: 1h 48min  País: EUA  Acesso: Arquivo no Moodle</p> <p><b>O Duplo</b>  Direção: <a href="#">Richard Ayoade</a>  Gênero: Suspense, Drama, Comédia  Ano de Lançamento: 2015  Duração: 1h29m  País: Reino Unido  Acesso: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1RYxJf-RJKo">https://www.youtube.com/watch?v=1RYxJf-RJKo</a></p>

## VI. MÉTODOS E TÉCNICAS DE ENSINO

- Atividades síncronas expositivo-dialogadas - irão ser orientadas a partir dos textos de referência;
- Leituras e discussão de textos e análise dos filmes e vídeos.
- Discussão em pequenos e grandes grupos;
- Comunicação Oral dos estudantes, analisando os conceitos de Inconsciente ou Pulsão e suas relevâncias para a concepção psicanalítica de subjetividade;
- Exercícios de escrita sobre a análise das questões centrais dos textos e filmes, bem como análise crítica de fragmentos da realidade realizados na Plataforma Moodle.

## VII. AVALIAÇÃO

**A nota final (NF) será o resultado da soma dos pontos A+B+C+D:**

**A) PRIMEIRA AVALIAÇÃO - INDIVIDUAL:** Participação no fórum, articulando o método ou a ética da psicanálise a alguma questão contemporânea. – Até **21/11 (2 pontos)**.

**\* Roteiro:**

Busque usar os princípios do método psicanalítico (associação livre, escuta flutuante, análise do contexto, da memória, ética do sujeito). Indique sobre qual conceito realizará sua análise. Articule elementos conceituais a alguma imagem ou cena presente nos nossos tempos.

**C) SEGUNDA AVALIAÇÃO - INDIVIDUAL:** Análise de uma cena de um dos filmes sugeridos, articulando aos respectivos temas e textos de referência: \* Narcisismo: “Cisne Negro” ou “O Duplo” ; \* Repetição: “Corra Lola, Corra” ou “Amnésia” - Enviar até **06/02. (3 pontos)** Máx. 2 páginas

**B) TERCEIRA AVALIAÇÃO - (GRUPOS DE 4 ou 5 ESTUDANTES):** Análise de um dos textos de Sigmund Freud (inconsciente ou pulsão). Destacar as principais contribuições do texto com suas palavras, analisar elementos da atualidade do conceito e relações com outros conceitos abordados na disciplina - **(4 pontos)**; Máx. 4 páginas; Apresentação sucinta e contribuições no debate em aula.  
**Entrega dos trabalhos até 11/03.**

**D) PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS:** Presença, envolvimento com a discussão, respeito à diferença, argumentação, busca de aprofundamento e esclarecimento de dúvidas, contribuição nos debates, cumprimento dos prazos. **(1 ponto)**

### **COMO SERÃO ATRIBUÍDAS AS PRESENCAS?**

Contabilizadas pelas Atividades Síncronas ou pelo Fórum do tema da aula:

**Critérios gerais para avaliação:** participação, análise crítica, clareza e coerência nas ideias apresentadas. Pertinência dos assuntos em relação aos objetivos da disciplina. Leitura dos textos sugeridos. Mínimo de 75% de frequência.

**Critérios para avaliação das atividades escritas:** Qualidade da escrita, ortografia, formatação ABNT ou APA.

### **OBSERVAÇÕES:**

**1) A atribuição de notas para avaliações escritas ou apresentações levará em conta os seguintes critérios:**

- a) Objetividade, clareza e coerência das ideias pautadas no documento ou na apresentação;
- b) Uso correto das regras da língua portuguesa e das normas da ABNT ou APA;
- c) Conhecimento demonstrado das temáticas apresentadas na disciplina;
- d) Articulações entre os conceitos desenvolvidos;
- e) Análise crítica das possibilidades e limites das intervenções dos psicólogos;
- f) Qualidade da apresentação (conteúdo abordado, participação e estratégia).

**2) Sobre o andamento das aulas síncronas:**

- a) As atividades síncronas serão para o esclarecimento de dúvidas e aprofundamento das reflexões textuais;
- b) Mantenha seu microfone desligado, quando não estiver falando;

- a) Não são obrigatórias, mas conferem presença e possibilitam esclarecimentos, aprofundamentos, trocas, bem como registrar presença;
- c) A participação ativa e regular nesses espaços possibilitam atribuir ao estudante até um ponto na nota final;
- d) Buscaremos nesses espaços cuidar uns dos outros no processo de aprendizagem (ouvindo, debatendo, sugerindo, instigando reflexões com base nos textos, filmes e vídeo aulas...);
- e) Trazer os textos recomendados para consulta, questões e apontamentos.

### VIII. NOVA AVALIAÇÃO

Conforme previsto no Artigo 70, parágrafo 2º da Resolução 017/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação da UFSC), terá direito a uma nova avaliação, ao final do semestre, o aluno com frequência suficiente (FS) e média das avaliações do semestre entre 3,0 (três) e 5,5 (cinco vírgula cinco). A nota final, neste caso, será o resultado da média aritmética entre a média das avaliações do semestre e a nota obtida pelo aluno nessa nova avaliação, conforme previsto no Artigo 71, parágrafo 3º da citada Resolução.

Caso necessária, será realizada na forma de prova dissertativa assíncrona (2h), com duas questões, em data a ser combinada por e-mail com o estudante, até o dia 20/03.

### IX. BIBLIOGRAFIA BÁSICA<sup>1</sup>

- ELIA, L. **O conceito de sujeito**. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
- FREUD, S. **Obras completas**. <http://www.freudonline.com.br/>
- GARCIA-ROZA, L. **Introdução à metapsicologia freudiana 3**, Rio de Janeiro, J. Zahar Ed., 1995.
- KEHL, Maria Rita. **Sobre Ética e Psicanálise**, São Paulo, Cia das Letras, 2002.
- ROUDINESCO, E. **Por que a Psicanálise?** Rj, Jorge Zahar ed., 2000.

### X. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES<sup>2</sup>

- AUFRANC, A. (et al.) **O Inconsciente: várias leituras**, SP, Escuta, 1991.
- FREUD, S. **Obras completas**. <http://www.freudonline.com.br/>
- GARCIA-ROZA, L. **Acaso e Repetição em Psicanálise: uma introdução à teoria das pulsões**, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed, 2014.
- GARCIA-ROZA, L. A. **Freud e o inconsciente**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996. Cap.3, p.61-92
- GARCIA-ROZA, L, A. **Introdução à metapsicologia freudiana 3**, 7.ed. Jorge Zahar, 2008.
- LACAN, J. **Seminário 11: Os quatro conceitos fundamentais da psicanálise**, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed, 1988.
- LAZZARINI, Eliana Rigotto; VIANA, Terezinha de Camargo. O corpo em psicanálise. **Psicologia: teoria e pesquisa**, Brasília , v. 22, n. 2, p. 241-249, Aug. 2006 .
- Available from  
<[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-37722006000200014&lng=en&nrm=i](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-37722006000200014&lng=en&nrm=i)  
so>. access on 06 Feb. 2017. <http://dx.doi.org/10.1590/S0102-37722006000200014>.
- MAURANO, Denise. **Para que serve a psicanálise?** 3.ed. Jorge Zahar, 2010.

<sup>1</sup> Todos os materiais da disciplina (Referências básicas) encontram-se no Moodle da disciplina por aula como arquivos ou links de acesso.

<sup>2</sup> Estas referências, não constam no Moodle. Podem ser solicitadas pelos estudantes à professora.

ROUDINESCO, E. **Medicina, Psiquiatria e Psicanálise: semiologia do sujeito**, In: \_\_\_\_\_. Em Defesa da psicanálise: ensaios e entrevistas, Rio de Janeiro, Zahar, 2009.  
ROUDINESCO, E. **Por que a psicanálise?** Jorge Zahar, 2000.

Ao longo da disciplina, poderão ser incluídas outras referências (pelo professor e pelos alunos).

## **XI. ATENDIMENTO AOS/ÀS ESTUDANTES**

Horário de atendimento aos estudantes através de vídeo-chamadas, em dias e horários diversos. Favor agendar anteriormente com a professora através do e-mail: [ana.marsillac@ufsc.br](mailto:ana.marsillac@ufsc.br)  
Também estaremos disponíveis para perguntas e orientações através dos nossos e-mails.

Estagiários docente:

João Gabriel Neves

[jgnevess@gmail.com](mailto:jgnevess@gmail.com)

Amanda Marcon

[amnmarcon@gmail.com](mailto:amnmarcon@gmail.com)

Monitora:

Renata Westphal

[westphalr4@gmail.com](mailto:westphalr4@gmail.com)

## **XII. SOBRE DIREITO AUTORAL E DE IMAGEM**

*Visando a resguardar direitos e conferir maior segurança no ambiente virtual, conforme OFÍCIO CIRCULAR CONJUNTO Nº 003/2021/PROGRAD/SEAI, de 20/4/21:*

*a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material*

*e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da*

*Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).*

*b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo*

*vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.*

*c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino/aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.*

*d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.*

*e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo*

*ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.*

f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.

g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição

específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.

---

[1] Plano de ensino adaptado, **em caráter excepcional e transitório**, para substituição de aulas presenciais por aulas em meios digitais, enquanto durar a pandemia do novo coronavírus – COVID-19, em atenção às resoluções normativas nº 140/2020/CUn, nº149/CUn/2021, nº 6/2021/CUn, à portaria normativa nº. 405/2021/GR e ao Ofício Circular nº 003/2021/PROGRAD/SEAI de 20 de abril de 2021, que dispõem sobre as atividades de ensino não presenciais na UFSC.

[2] NA= Não se Aplica.